

omer kavuk

istenmeyene değer biçmek

appraising
the unwanted

istenmeyene değer biçmek

Bir grup insan başkalarının istenmeyenlerini alır, temizler, tamir eder ve yeniden onları isteyen doğru insanları gelene kadar ev sahipliği yapar. Bu Ankara' nın göbeğinde bilmeyenlerin yolunun düşmediği İtfaiye Meydanı' nın hikayesi. İkinci el dükkanları ve eskicilerden oluşan birkaç sokak Ankara' nın yüz yıllık anılarını karmakarışık halde biriktirmiş. İtfaiye Meydanı hafızanın tamamen silinmeden önce beklediği son durak. Orada esnaflık yapanlar ise farkında olmadan çok önemli bir iş yapıyorlar. Bu dükkanlar bütünü Ankara' nın hafızasının küçük de olsa bir parçasını yok olmaktan kurtarırken aynı zamanda geri dönüşüm ve sürdürülebilir tüketime de katkı sağlıyor.

Her dükkânın özdeşleştiği farklı alanlar var. Bu dükkanları işleten insanlar ise bu konularda uzman. Aralarında oluşan organik yapı ellerine geçen bir evden gelen eşyaların hiçbirini ziyan etmeyecek şekilde özelleşmiş. İkinci el kıyafetler ayrı bir dükkâna, ayakkabılar belki de üçüncü sahiplerini bulmak üzere ayrı bir yere ve hatta bira bardakları bile doğru dükkânın doğru rafına gidiyor. Her şeyin koleksiyonu var. Bu sokaklara giren hatıralar yeni sahiplerini bulana kadar sınıflandırılıyor.



Kısaca bu dükkanlar hatıraları ayrıştırıyor ve depoluyor. Burada çalışan insanlar ise yıllar içinde başkalarından topladıkları hatıralarla bütünleşmiş, istenmeyenin değerini biçebilecek şekilde uzmanlaşmış ve yok olmak üzere olanı yeniden kullanıma ve sergiye hazırlayacak kabiliyetleri kazanmış.

Bu her şehirde bulunması gereken mekân şimdi yok olma tehdidi altında. Bulunduğu sokakların değeri her gün artıyor. Şu an dönüşmekte olan şehir tarafından bir anklav haline gelmiş ve kan kaybediyor. Bir şehrin hafızasına ve hatta istenmeyeni geri kazandıran bu insanlar çok yakında en iyi bildikleri işi yapamaz hale gelecek. Ardından Ankara' da istenmeyen ama hala değerli birçok şey ikinci bir şans verilmeden hafızalardan silinecek. Bir şehrin, bir kültürün hafızası kısalacak.



appraising the unwanted

There is a group of people who takes the unwanted items of people and clean, repair and look after them until the right person comes along again who desire them. This is the story of the Fire Brigade Square, a place in the heart of the city where those who do not know it never go there. A few streets made up of second hand and antiques stores have accumulated a hundred years of Ankara' s memories helter-skelter. Fire Brigade Square is the last stop of memory before it fades to oblivion. Those who run stores there are doing a very important thing, unbeknown to themselves.

All these shops combined not only save a part of Ankara' s memory, albeit a small one, but also contribute to recycling and sustainable consumption. The stores specialize in a different areas. People who run these stores are experts in the areas. An organic structure that formed between these shops have specialized in a way to never waste an household item that comes through here. Second hand clothes go to one shop while shoes seeking their second or third owner go to another, even beer glasses go to the right shelf in the right shop. Everything is a part of a collection here. All personal memorabilia are classified until they find their new owners. In short, these shops sort out and store memories. The people who work in these shops have become one with the souvenirs that they' ve collected over the years. They have become experts in appraising unwanted items and have developed the skills to rehabilitate these almost destroyed items for reuse and exhibition.

This place that should exist in all cities is now facing a threat of destruction. The streets it is on are increasing in value every day. It has become an enclave, boxed in by a transforming city and losing blood. These people who restore a cities memories and discarded artifacts will soon be unable to practice what they do best. When that happens, all these items that are unwanted by some but can still be precious to others in Ankara will be erased from memory without a second chance. Then, a city, a culture will have shorter memory.



ömer kavuk

1988 yılında İstanbul' da doğdu. Lisans ve yüksek lisans eğitimlerini Bilkent Üniversitesi Uluslararası İlişkiler bölümünde tamamladı. Kariyerinin büyük bir kısmını çeşitli basın-yayın organlarında, dergilerde ve Birleşmiş Milletler' in farklı bölümlerinin iletişim departmanlarında çalışarak geçirdi. Kendisi aynı zamanda Gazeteciler Cemiyeti üyesi ve dijital hikaye anlatıcılığı eğitimleri vermekte.

Profesyonel olarak fotoğraf çekmeye 2012 yılında yazı dizisi hazırlamak için bulunduğu ABD' de başladı. O günden beri fotoğrafın, insan topluluklarının içinde bulundukları durumu yorumsuz yansıtabilen bir sanat formu olduğu fikrine sadık kalarak fotoğraf çekiyor. "istenmeyene değer biçmek" sanatçının ilk sergisi.

He was born in Istanbul in 1988. He holds a BA and an MA in International Relations from Bilkent University. He spent the majority of his career working at various press and media organizations, magazines and in the United Nations as a communications professional. He' s also a member of the Association of Journalists and he regularly conducts digital storytelling workshops.

He started practising photography professionally in the year of 2012 while was completing a series of articles in the USA. He has a firm belief that photography is the strongest art medium that has the ability to capture the essence of human condition with all its pureness, without any commentary or judgement. "appraising the unwanted" is his first exhibition.



Seyhan Musaoğlu
Küratör, SPACE DEBRIS

Küratör, girişimci, deneysel ses teorileri ve performans odaklı bir sanatçı ve aynı zamanda, kolektif bir ruhla yenilikçi diyaloğa odaklanan bağımsız sanat mekânın Space Debris'in kurucu direktörüdür.

Hem küratör hem de performans sanatçısı olarak odağı, alışılagelmiş normların kısıtlamalarını aşmak ve mekanın içinde bulunan insanlarla beraber ilişkisini irdeleyerek akıcı bir iletişimle deneyimi öne çıkarmaktır. Brandeis Üniversitesi (Boston, MA)'nden onur derecesi ile Sahne Sanatları ve Güzel Sanatlar Bölümü'nden mezun olan Musaoğlu , yüksek lisansını Parsons, The New School of Design'da yapmıştır. Eserleri New York, Boston, İstanbul, Tokyo ve Curitiba'da sayısız galeri ve sanat mekânında sergilenen Musaoğlu, Fresh Milk Production'ın *Fresh Performance Project: Performance & Power* (2013) adlı belgeselinde yer almıştır, 2009'da, New York'ta kurup, direktörlük ve küratörlüğünü üstlendiği new-media performans ve sound festivali {SØNiK}Fest'i 2012 ye dek yürütmüştür. New York'taki Broadway1602 galerinin sanat yönetmenliğini dört sene yürüttükten sonra İstanbul Karaköy'de Space Debris'i kurmuştur. Space'de dört senedir devam eden küratöryel çalışmalarının yanında, Mamut Art Project Performans Programını üç senedir yürütmekte, ayrıca Orjin Sanat Galerisi'nde yer alan Noise-Water-Meat serisini organize etmiştir. Küratörlüğünü üstlendiği sayısız sergiden birkaçı; *Armağan*, Lara Ögel, *Loş Işık* Rüzgar Polat, *Zaman Hırsızları* Rad Dar, *Engeller* Zeynep Birced, *Face Value*, Julie Upmeyer, 15. Istanbul Bienali kapsamında Surp Yerrortutyun Kilisesi, Istanbul 'da Anna Zizlisperger le üstlendiği *trans-ID* grup sergisidir.








Roadstar
SURROTEC
DJ AUDIO PRO-EQ 800


Muzaffer
Şahin
BASF
TPIV
NORMAL
90


Schneider
Electric


Cahit Berkay
Asu Maralmaz
Film Müzikleri
Nediha
Kasım





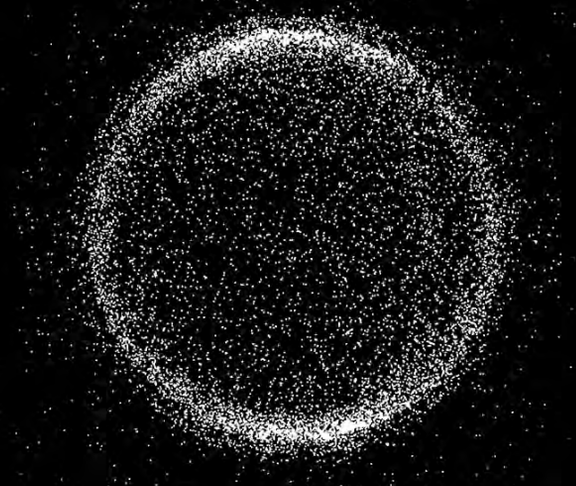





Coca-Cola
Lipton
Ice Tea
Limon
VOLÜM
BAS
TİZ
RADYO PİKAP


CRESPO





SPACE DEBRIS

HOCA TAHSIN SOKAK, NO:15/KAT 1, KARAKÖY
WWW.SPACEDEBRISART.ORG

seyhan@spacedebrisart.org

@SPACEDEBRISART

omer kavuk

+905326923887

omerkavuk@gmail.com

omerkavukvii

omerkavuk

omerkavukvii